

A l'ombre de la censure

Cet ouvrage rassemble une série d'articles qui s'intéressent à la diversité des formes de censure, qu'elle soit étatique ou sociétale, de l'Est à l'Ouest, de la Chine au Japon en passant par la censure dans l'Espagne franquiste, et à différents moments de l'histoire contemporaine du XVIII^e siècle à nos jours. Loin d'être toujours explicite, la censure peut s'imposer de manière insidieuse comme aux Etats-Unis autour de la tragédie du 11 septembre. La censure implique également l'autocensure, consciente ou inconsciente, pour des raisons politiques, esthétiques ou morales. S'empêcher de dire pour éviter des représailles ou éviter des réactions défavorables à la réception d'une œuvre constituent des freins parfois invisibles à la liberté d'expression.

Comment détourner la censure ? Quelles sont les contraintes imposées par les différentes formes de censure ? Qui est le censeur ? Ce sont autant de questions auxquelles les auteurs essayent de répondre en s'appuyant sur des créations artistiques aux formes plurielles (littérature, cinéma, musique, manga, etc.) dont la diversité permet de nourrir une réflexion d'ampleur générale.

Stéphanie Bory est Maîtresse de Conférences dans le Département d'Études anglophones à l'Université Jean Moulin Lyon 3. Elle travaille sur le Royaume-Uni contemporain, notamment le pays de Galles et les questions nationalistes, environnementales et constitutionnelles.

Paloma Otaola est Professeur dans le Département d'Études Hispaniques à l'Université Jean Moulin Lyon 3. Elle travaille sur l'Espagne contemporaine et particulièrement sur la musique espagnole, populaire et savante, du XX^e siècle.

Nolwenn Salmon est Maîtresse de Conférences dans le Département d'Études chinoises à l'Université Jean Moulin Lyon 3. Elle travaille sur les transformations que traverse la société chinoise contemporaine et notamment sur les évolutions générées par les problèmes environnementaux.